



Comienza el XXII Encuentro de Música y Academia de Santander



Santander, 4 de julio de 2023.- El Encuentro de Música y Academia de Santander nació en 2001 como proyecto que promueven conjuntamente el **Gobierno de Cantabria** y la **Fundación Albéniz**, bajo la organización de la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** y con la colaboración del **Ayuntamiento de Santander**. Veintidós ediciones después y gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas, se ha consolidado, siguiendo los objetivos de su creación: apoyar a los jóvenes músicos, acercar la música a todos, enriquecer la oferta musical de la región cántabra y, sobre todo, reforzar la posición de Santander y de Cantabria como lugares de referencia en el panorama musical internacional.

Durante todo este mes de julio el Encuentro de Música y Academia de Santander reunirá a grandes maestros con jóvenes músicos, seleccionados por el director artístico del Encuentro, Péter Csaba, en audiciones muy exhaustivas en quince escuelas europeas de gran prestigio. Unos y otros trabajarán juntos en el aula y

compartirán escenario, proporcionando una experiencia especialmente enriquecedora de interacción entre todos ellos.

Serán más de **60 jóvenes músicos de toda Europa** y **12 prestigiosos maestros** los que se darán cita en el Encuentro de Santander bajo una programación que abordará un gran repertorio internacional.

El **concierto inaugural** en la Sala Argenta del Palacio de Festivales, homenaje a Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha (coincidiendo con el 100 aniversario de su nacimiento), será el viernes 7 de julio a las 20.30 horas, y contará con la presencia del pianista Stanislav Ioudenitch y la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro bajo la batuta del Maestro Péter Csaba, con obras de Strauss y Ravel. Será **retransmitido en directo por el canal YouTube de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**: www.youtube.com/escuelademusicareinasofia

Tras este primer programa orquestal, el Encuentro se desplegará en una gran celebración de la música de cámara. El entusiasmo de los jóvenes se verá complementado con la experiencia de los maestros en 47 conciertos que se desarrollarán en Santander -en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, en el Paraninfo de La Magdalena y el Paraninfo de Las Llamas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo-, y en otras 21 localidades de la región.

Antoni Ros Marbà, director y compositor español distinguido con la Creu de Sant Jordi (1988) y con el Premio Nacional de Música (1989), será el maestro invitado para dirigir al **Ensemble del Encuentro** que el 11 de julio a las 20.30 horas estrenará una obra compuesta por el mismo director al mando, *Divertimento concertante en fa*, creada por Ros Marbà en 2019 para el programa "*Música para una Escuela*" (programa de encargos a compositores promovidos por Paloma O'Shea con el objetivo de que los alumnos y profesores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Encuentro de Música y Academia de Santander sientan la música de nuestro tiempo como suya. Se creó con motivo de su 70 cumpleaños, en 2006. Estos encargos son de duración y plantilla instrumental completamente libres).

En el último concierto, y de la mano de **Péter Csaba** y la **Orquesta de Cámara Freixenet** del Encuentro, se disfrutará de la ópera "**El retablo de Maese Pedro**" de Manuel de Falla, en su versión original, con marionetas, que se interpretó por primera vez en 1923, celebrando así su centenario. La compañía *Bambalina, Teatre Practicable* será la encargada de la escenografía con títeres.

Además de los homenajes mencionados, durante el Encuentro 2023 también se conmemorará el 150 aniversario del nacimiento de Sergei Rachmaninov y el 50 aniversario de la muerte de Pablo Casals.

La **actividad académica** (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Jesús de Monasterio, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa, canto y piano.

Al **claustro docente** del Encuentro se incorporan por primera vez, **Jens Peter Maintz** (*Violonchelo y Música de Cámara*, 14 - 21 de julio); **Philippe Pierlot** (*Flauta y Música de Cámara*, 10 - 20 de julio); **Juliane Banse** (*Canto y Música de Cámara*, 9 -

18 de julio) y **Stanislav Ioudenitch** (*Piano y Música de Cámara*, 8 - 18 de julio). El calendario de las otras disciplinas y sus profesores es el siguiente: *Violín y Música de Cámara*: **Zakhar Bron** (10 - 19 de julio) y **Latica Honda-Rosenberg** (11 - 20 de julio); *Viola y Música de Cámara* **Miguel da Silva** (14 - 22 de julio); *Oboe y Música de Cámara* **Hansjörg Schellenberger** (11 - 21 de julio); *Clarinete y Música de Cámara* **Calogero Palermo** (8 - 18 de julio) y *Trompa y Música de Cámara* **Radovan Vlatković** (13 - 22 de julio).

La *Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro* y la *Orquesta de Cámara Freixenet del Encuentro*, ambas formaciones dirigidas por el director artístico del Encuentro, **Péter Csaba** (2 - 26 de julio), y el *Ensemble del Encuentro* bajo la batuta de **Antoni Ros Marbà** (9 - 11 de julio).

Todos ellos músicos consagrados que trabajan por y para la música siendo premiados a lo largo de sus carreras artísticas.

La **agenda de conciertos** contará con 47 funciones. Once de ellas en la Sala Argenta (7, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22 y 26 de julio -doble sesión-); diez en la Sala Pereda (8, 9, 10, 13, 16, 17, 20, 23, 24 y 25 de julio); el ciclo "Los Lunes Clásicos" en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (10, 17 y 24 de julio) y los veintitrés recitales que se vivirán en otras localidades de la Comunidad.

- Cabezón de la Sal, Sábado 15. Casa de Cultura Conde San Diego, 20:00h
- Casar de Periedo (Cabezón de la Sal), Domingo 23. Centro Cultural Jesús de Monasterio, 20:00h
- Castro Urdiales, Domingo 23. Iglesia de Sta. M^a de la Asunción, 20:00h
- Cigüenza (Alfoz de Lloredo), Martes 25. Parroquia de San Martín, 20:00h
- Comillas, Martes 11. Iglesia de San Cristóbal, 21:00h, y Sábado 22. Iglesia del Seminario Mayor, 20:00h
- Escalante, Jueves 20. Capilla del Monasterio de San Juan de Monte Calvario, 20:00h
- Iruz (Santiurde de Toranzo), Miércoles 26. Monasterio de Ntra. Sra. de El Soto, 20:00h
- Isla (Arnuero), Lunes 24. Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, 20:30h
- Laredo, Jueves 13. Iglesia de Santa María, 20:00h
- Liérganes, Lunes 17. Iglesia de San Pedro ad Vincula, 20:00h
- Orejo (Marina de Cudeyo), Martes 18. Teatro Las Escuelas, 20:00h
- Potes, Miércoles 19. Centro de Estudios Lebaniegos, 20:00h
- Puente Viesgo, Viernes 14. Iglesia de San Miguel, 20:00h
- Quijano (Piélagos), Jueves 20. Centro Cultural Quijano, 20:00h
- Reinosa, Domingo 9. Iglesia de San Sebastián, 20:00h
- Santa María de Cayón, Lunes 10. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, 20:00h
- Santillana del Mar, Domingo 9. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, 20:00h*, y Domingo 16. Museo Diocesano Regina Coeli, 19:30h
- Santoña, Martes 19. Teatro Liceo Casino, 20:00h
- Torrelavega, Viernes 21. Teatro Municipal Concha Espina, 20:00h
- Vega de Pas, Jueves 13. Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad, 20:00h
- Villapresente (Reocín), Miércoles 12. Casa de Cultura, 20:00h

La entrada a todos los conciertos del Encuentro de Santander es gratuita hasta completar aforo, excepto las funciones de la Sala Argenta del Palacio de Festivales.

Canales de Venta: Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria (C/ Gamazo, s/n) de martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h.; en el teléfono 942 243 439; correo electrónico taquilla.palacio@srecd.es; www.palaciofestivales.com; Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android

*Para asistir al Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, el domingo 9 de julio, se requiere reserva previa, a través de la web de dicho museo.

El Encuentro de Música y Academia de Santander **cuenta con el apoyo de las principales instituciones públicas de Cantabria, así como de una serie importante de patrocinadores generales:** Gobierno de Cantabria; Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte; Consejería de Educación y Formación Profesional; Ayuntamiento de Santander; Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM); Palacio de Festivales de Cantabria; Sociedad Regional Educación, Cultura y Deporte S.L.; Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo; Comunidad de Madrid; Ayuntamiento de Madrid; Fundación Albéniz, Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Como patrocinadores de conciertos: Café Dromedario; El Diario Montañés; Fundación Botín; Fundación Campus Comillas y SAICC; Fundación EDP; Fundación Santander; Grupo PITMA; Grupo Tirso; Hoteles Santos; Management Solutions; Textil Santanderina; Universidad de Cantabria; Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Veolia.

Y como **otros colaboradores:** Agua de Solares; Cámara de Comercio de Cantabria; Conservatorio Jesús de Monasterio; Hotel Real; Musical San Fernando; Obispado de Santander; *Micampus Living*; Selective Motor; Volvo España; D. Juan Ignacio Cruz Gómez; D^a Ana Melgosa.



AGENDA VIERNES 7 DE JULIO DE 2023, INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO DE SANTANDER 2023

**Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda, 19:00 h.**

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO, DISFRUTA LA MÚSICA

Presentado por: Álvaro Guibert

Hora y media antes del Concierto de Inauguración del Encuentro, DISFRUTA LA MÚSICA ofrece en la Sala Pereda un taller divulgativo de entrada libre, con proyecciones y ejemplos musicales que ayudarán a apreciar y disfrutar las obras que se interpretarán, poco después, en la sala contigua: *Muerte y transfiguración* de Richard Strauss y el *Concierto para la mano izquierda* y el *Bolero* de Maurice Ravel.

Entrada gratuita. Aforo limitado.

**CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
Patrocinado por Fundación EDP
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta, 20:30 h.**

Homenaje a Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha

La Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro, formada por más de 50 jóvenes músicos de 25 nacionalidades distintas, ofrece un concierto excepcional, *Homenaje a Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha*, dirigido por el maestro y director artístico del Encuentro, Péter Csaba, junto el solista al piano, Stanislav loudenitch, alumno del profesor Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía durante cuatro cursos (1991 - 1995).

Richard Strauss Tod und Verklärung (Muerte y transfiguración), poema
sinfónico para orquesta
(1864-1949) TrV 158 op. 24

Maurice Ravel Concierto para la mano izquierda y orquesta en re mayor
(1875-1937)

Stanislav loudenitch, piano
Bolero para orquesta

Péter Csaba, director
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Venta de localidades: Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria; 942 243 439;
taquilla.palacio@srecd.es; www.palaciofestivales.com

Para más información:

Área de Prensa del Encuentro de Santander
Cristina Puebla / Isabel García
942 765 083 - 635 11 66 65 - 91 523 04 19 | prensaencuentro@albeniz.com

Coordinación del Encuentro
942 311 451 | encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es